

# Des images aux messages

Durée - 1h30

Atelier développé par l'artiste Alvaro Marinho pour notre projet.

## Objectifs généraux

- Soutenir la créativité
- Illustrer et concrétiser des concepts
- Encourager la prise de parole et les échanges
- Se réappropriier le matériel historique et symbolique
- Favoriser l'agentivité et l'adaptation

## Théorie

Cet exercice permet de travailler la métaphore, le décentrage et la transposition.

## Description

**Des images aux messages : découpe et décolle** est un exercice de collage qui stimule la créativité et favorise une discussion participative autour des questions et des enjeux abordés.

## Matériel

- Des livres et/ou magazines à découper (paysages, architecture, personnes, histoire, animaux, plantes, texte)
- Feuille 11x14 po (au moins une par personne, blanche ou colorée ; possibilité d'utiliser d'autres formats)
- Colle en bâton
- Ciseaux, exacto
- Téléphone cellulaire, appareil photo ou tablette électronique
- Gomme ou ruban adhésif
- Un ou deux bacs transparents (au moins 2L).  
On peut en utiliser un pour les images et un pour le texte.



L'activité peut s'effectuer en plus petit groupe. Le collage est une manière informelle et amusante d'aborder certaines thématiques. De plus, en utilisant diverses images et couleurs, on peut laisser place à notre imagination.

## Témoignages post-atelier

\* Voir à la page 8.

# Protocole

## Étape 1

L'objectif de cette étape est de constituer le bac (banque d'images et de textes).

Ce bac devra demeurer accessible tout au long de l'atelier (p. ex. placé au centre de la table). La personne animatrice pourra mélanger régulièrement le contenu du bac afin de stimuler l'inspiration.

Prendre une pause entre les deux étapes pour ranger les retailles et préparer la prochaine étape.

## Le découpage – 30 à 60 minutes

1. Fournir les livres et/ou magazines aux participant-e-s pour débiter le découpage.
2. Découper des images et du texte de manière libre : on peut suivre ou non les contours et jouer avec les formes.
3. Créer un bac collectif contenant les images et/ou le texte découpés.

## Étape 2

Au départ, proposer aux participant-e-s de sélectionner le matériel pour leur collage à partir d'une idée abstraite (p. ex. une couleur, une forme) afin de se familiariser avec le processus.

Ensuite, proposer un thème plus précis (p. ex. la construction sociale du genre, les relations et le vivre-ensemble, la découverte de nouvelles perspectives autour du genre, moi et les autres, les relations amoureuses...). Les étapes demeurent les mêmes peu importe le thème.

## Composition – 30 à 60 min

1. Fournir la feuille à chaque participant-e.
2. Inviter les participant-e-s à créer plusieurs compositions à l'aide des images du bac collectif, SANS COLLER, pour le moment.
3. Expérimenter divers agencements d'éléments avant d'utiliser la colle.
4. Prendre en photo chacune des compositions au fil du processus pour explorer les différentes manières de décliner le sujet. Les photos permettent aussi de voir l'image à travers un autre médium, d'un autre point de vue, et de sauvegarder les différentes compositions. On peut ensuite partager les créations sur les réseaux sociaux.
5. Au début, choisir un sujet qui demeure large pour favoriser le processus créatif. Une fois le processus testé par le groupe, enchaînez avec un thème plus précis.
6. Remettre les images précédemment utilisées dans le bac pour recommencer une nouvelle composition.
7. Répéter les étapes 2 à 4 autant de fois que le temps le permet.
8. Inviter les participant-e-s à choisir la composition qui les inspire le plus et à la coller. Elle sera utilisée pour la discussion.

## Étape 3

Le partage est libre et il faut respecter le niveau de dévoilement de chacun-e de ses émotions et explications. La personne animatrice peut aussi participer au partage (p. ex. en modélisant des réponses possibles).

## Discussion – 30 min

1. Placer les images sur un mur ou une surface d'exposition.
2. Engager une discussion sur l'expérience personnelle, le sens attribué à la composition, l'expérience par rapport au médium, au matériel, à la nature des images (p. ex. ressenti à la découpe, mémoire).

### Variantes

\* On peut faire l'activité à quatre mains (en équipe de deux), ce qui entraîne un processus de négociation autour des images et un travail de gestion de la conflictualité.

## Témoignages

### Ressenti général

- L'expérience a été perçue comme agréable et rassurante après une certaine anxiété initiale.
- L'activité a permis de se reconnecter à sa créativité, ce qui n'était pas arrivé depuis longtemps pour certain-e-s participant-e-s.
- Le collage a favorisé la libération de la parole et de la pensée.

### Aspects créatifs et expressifs

- Le passage de concepts abstraits à des représentations graphiques a été jugé intéressant et révélateur.
- La manipulation des matériaux a permis de donner du sens à des images qui n'en avaient pas au départ.
- Les participant-e-s ont trouvé stimulant le fait de travailler avec des images préexistantes pour exprimer leurs idées.

### Défis rencontrés

- Des participant-e-s ont eu de la difficulté à se lancer, notamment parce que l'activité manuelle n'était plus habituelle pour certain-e-s.
- Certain-e-s ont ressenti de la frustration liée aux limitations du matériel, qui ont néanmoins encouragé la flexibilité et l'adaptation.
- Certain-e-s participant-e-s ont dû revoir leurs attentes initiales pour travailler avec les moyens disponibles.

### Utilité et potentiel

- Le collage est vu comme une activité polyvalente, utile pour diverses situations, comme pour travailler avec les enfants ou dans des contextes éducatifs.
- L'activité est perçue comme moins confrontante que d'autres formes d'expression artistique, comme le dessin.

### Organisation et accompagnement

- Les participant-e-s se sont senti-e-s bien encadré-e-s et guidé-e-s tout au long de l'atelier.
- L'approche structurée a permis aux participant-e-s de se concentrer et de tirer le meilleur parti de l'activité.

### Dimensions sociales

- L'atelier a favorisé les échanges et la convivialité au sein du groupe.
- L'objectif de mieux se connaître et de travailler ensemble a été atteint.

### Commentaires généraux

- L'atelier a été jugé enrichissant malgré les limites matérielles et les contraintes initiales.
- Le plaisir de chercher et de s'adapter a été souligné comme un aspect positif de l'expérience.

### RÉFÉRENCES

---

\* alvaroartist.ca