

Fête le drame

Durée - 1h20 à 2h

Objectifs généraux

- Favoriser le décentrage
- Renforcer l'empathie à l'égard des autres
- Augmenter la flexibilité psychologique
- Offrir un environnement propice au dialogue
- Promouvoir le pouvoir d'action des jeunes

Théorie

- Les relations interpersonnelles
- La prise de décision réfléchie
- Empowerment et agentivité
- Les émotions

Description

Les jeunes « participent » à une fête et sont témoins d'un conflit entre deux personnages. Les jeunes accompagnent ces personnages dans l'évolution du problème et peuvent intervenir à leur manière lors des discussions de groupe. Leurs opinions et leurs idées sont sollicitées, afin d'aider les personnages dans leur parcours.

Matériel

- Capsules vidéo (disponible sur jeunesseinclusive.ca)
- Matériel audiovisuel (tableau TBI ou télévision)



Composé de trois capsules vidéo, cet atelier est très interactif. Il aborde divers sujets en légèreté tout en encourageant le groupe à s'investir dans la dynamique de Fanny et Jay, les deux personnages principaux. Outre le matériel audiovisuel, l'activité nécessite peu de préparation et s'adresse à tout type de groupe de jeunes. Les participant-e-s se posent des questions et se placent dans la peau des personnages pour les aider à résoudre leur conflit.

Témoignages post-atelier

* Voir à la page 16.

Protocole

Étape 1

Les jeunes doivent faire semblant d'être un personnage de la pièce de théâtre, un-e invité-e de la fête.

L'objectif est de former des sous-groupes, afin de faire ressortir les affinités.

** Porter une attention particulière à la formation des sous-groupes selon les dynamiques sociales, les groupes d'ami-e-s.*

Exercice brise-glace des alliances – 10 à 15 minutes

1. Faire déplacer les jeunes dans la salle pendant deux minutes et émettre la consigne de se rassembler en sous-groupe.

Ex. « Imaginez que vous êtes tous et toutes invité-e-s à une fête. Si vous étiez à cette soirée, avec quelles personnes vous tiendriez-vous? Rassemblez-vous rapidement en sous-groupes. »

2. Demander aux participant-e-s de choisir un nom pour leur sous-groupe.
3. Demander aux sous-groupes de s'allier avec un autre sous-groupe, en précisant que les alliances doivent comporter de la diversité (mixité de genre, etc.), qu'il faut s'allier avec des personnes qui ne sont pas proches de nous habituellement.
4. Lancer une discussion au sujet des alliances (p. ex. en demandant comment iels ont choisi avec qui s'allier ?).
5. Nommer un-e porte-parole pour chaque sous-groupe en vue des étapes en grand groupe.

Étape 2

À cette étape, on visionne la première séquence vidéo, puis on en discute en groupe. Le but est de susciter la participation des jeunes, de créer un environnement propice au dialogue, et de favoriser l'ouverture sur les pensées et les émotions.

Écoute de la première séquence – 20 à 30 minutes

Consigne : « Nous allons regarder un court extrait vidéo dans lequel deux jeunes se parlent à une fête. On va chercher ensemble des solutions pour les aider : quels conseils pourrait-on leur donner? »

1. Après le visionnement, inviter les jeunes à discuter en sous-groupes de leurs opinions (p.ex., qu'ont-iels ressenti en regardant la vidéo? qu'est-ce qu'iels en ont pensé?).
2. Inviter les jeunes à discuter en sous-groupes de leurs hypothèses concernant la suite de la capsule.
3. Poursuivre la discussion en grand groupe pour favoriser les échanges entre les différents groupes et les différentes opinions.

Étape 3

La deuxième séquence est visionnée, puis on en discute en groupe. L'objectif est de créer un environnement propice au dialogue et dans lequel on peut proposer des solutions alternatives, afin de favoriser la flexibilité cognitive, l'empathie, le décentrage et le pouvoir d'action chez les jeunes.

Écoute de la deuxième séquence – 20 à 30 minutes

Répéter la consigne : « Nous allons regarder un deuxième extrait vidéo des deux mêmes jeunes qui se parlent à une fête. Quelles solutions peut-on leur proposer, quels conseils peut-on leur donner? »

1. Après le visionnement, inviter les jeunes à discuter en sous-groupes de leurs opinions (p. ex., qu'ont-iels ressenti en regardant la vidéo? qu'est-ce qu'iels en ont pensé?).
2. Inviter les jeunes à discuter en sous-groupes de solutions alternatives pour aider les personnages à surmonter les obstacles auxquels iels font face.
3. Poursuivre la discussion en grand groupe pour favoriser les échanges entre les différents groupes et les différentes opinions.

Étape 4

La troisième séquence est visionnée, puis on en discute en groupe. L'objectif est de créer un environnement propice au dialogue et dans lequel on peut proposer des solutions alternatives, afin de favoriser la flexibilité cognitive, l'empathie, le décentrage et le pouvoir d'action chez les jeunes.

Écoute de la troisième séquence – 20 à 30 minutes

Répéter la consigne : « Nous allons regarder un troisième extrait vidéo des deux jeunes. Quelles solutions peut-on leur proposer, quels conseils peut-on leur donner? »

1. Après le visionnement, inviter les jeunes à discuter en sous-groupes de leurs opinions (p.ex., qu'ont-ils ressenti en regardant le vidéo? Qu'est-ce qu'ils en ont pensé?).
2. Inviter les jeunes à discuter en sous-groupes de la fin de l'histoire et des autres manières dont celle-ci aurait pu se terminer (p. ex. est-ce qu'ils auraient voulu ou envisagé une fin différente?).
3. Poursuivre la discussion en grand groupe pour favoriser les échanges entre les différents groupes et les différentes opinions.

Étape 5

Le partage est libre et il faut respecter le niveau de dévoilement de chacun-e de ses émotions et explications. La personne animatrice peut aussi participer au partage (p. ex. en modélisant des réponses possibles).

Discussion sur l'activité – 10 à 15 minutes

1. Engager une discussion en groupe au sujet de l'expérience personnelle de chacun-e par rapport à l'activité, aux étapes réalisées et aux éléments présentés.

Variantes

- * Vous pouvez faire visionner la deuxième partie du vidéo à la deuxième étape si les participant-e-s discutent et interagissent beaucoup.
- * Vous pouvez faire jouer le dialogue par des personnes présentes au lieu de diffuser les vidéos.

Témoignages

Ressenti général

Lors de la discussion finale, les jeunes ont mentionné avoir apprécié l'atelier grâce à sa formule dynamique (réflexion en équipe, discussion, mise en situation). Les sujets abordés (appartement, école, relations) suscitaient une curiosité chez les jeunes, ce qui favorisait la discussion.



RÉFÉRENCES

- * Anzieu, D. (2004). *Le psychodrame analytique chez l'enfant et l'adolescent*. Presses Universitaires de France. <https://doi.org/10.3917/puf.anzie.2004.01>
- * Becerril-Maillefert, C. (2013). *Le psychodrame : La méthode de J. L. Moreno*. Eyrolles.
- * Boal, K. B., & Schultz, P. L. (2007). Storytelling, time, and evolution : The role of strategic leadership in complex adaptive systems. *The Leadership Quarterly*, 18(4), 411–428. <https://doi.org/10.1016/j.leaqua.2007.04.008>
- * Cruz, A., Sales, C. M. D., Alves, P., & Moita, G. (2018). The Core Techniques of Morenian Psychodrama : A Systematic Review of Literature. *Frontiers in Psychology*, 9, 1263. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2018.01263>
- * Moreno, J. L. (1987). *The essential Moreno : Writings on psychodrama, group method, and spontaneity*. (J. Fox, Ed.). Springer Publishing Co.
- * Widlöcher, D. (2003). *Le psychodrame chez l'enfant*. Presses Universitaires de France. <https://doi.org/10.3917/puf.widl.2003.01>

Dialogue : fête le drame « Changer d'air »

Fanny

Of course, science-nat.
(Éclair de génie)
Ah! Mais c'est super j'avais avoir mon petit médecin privé yes!

Jérôme, rire timide

Hahaha

Fanny

Mais ça se donne pas à Chicout aussi?

Jérôme

Quin c'est ça l'affaire.
Moi j'veux venir étudier à Québec mais mes parents sont comme :
« Je vois pas pourquoi on te paierait un loyer, si tu peux faire le même programme ici, pis rester à maison » tsé.

Fanny

Hmm ouain... Connaissant Christian y veut peut-être surtout s'arranger pour garder son gars proche...

Jérôme

Tsé c'est sûr que mon monde va me manquer, genre ma gang de base pis le *skidoo*... mais j'sais pas... j'pense j'ai besoin de changer d'air.

Fanny

Moi j'tellement contente d'avoir fait le move.
Je regrette pas une seconde.
(Éclair de génie)
Aille! Mais là y vas avoir une chambre de libre icitte, notre coloc part à la fin de l'été.
Déménage icitte!

Jérôme

En ouin? Stu vrai?

Fanny

Ce serait malade oh my god c'est sûr qu'on serait les *best colocs ever*.

Jérôme, emballé

Hahaha... ben voyons c'est quoi les odds!?

Fanny, survoltée

Ok y'a rien qui arrive pour rien.
Faut que tu t'en viennes.

(Il regarde l'appart autour de lui, essaye de s'imaginer vivre là)

Fanny, en mode solution

Ben y'a pas les prêts et bourses? Au pire tu travailles? M'a te faire rentrer à brûlerie!
Tes parents m'aiment full en plus c'est sûr que ça va les rassurer que tu sois avec moi.

Jérôme, incertain

Ouais ... peut-être.

Fanny, réattaquant

C'est full proche du CEGEP en plus, pis le loyer est pas si cher pour vrai. Pis tu vas déjà avoir rencontré toutes ma gang à soir!

Jérôme

Mais tes amis sont quand même extra là... Moi j'suis pas mal plus lowkey.

Fanny

Haaa arrête ça, quand t'as commencé le baseball, t'avais full la chienne de pas *fitter*, pis finalement sont devenu tes *best buds*.

(Elle le pousse amicalement avec son épaule, Jay roule les yeux sourire en coin.)

Jérôme

Non non mais pour vrai c'est tu toujours le party de même icitte ou ben?

Fanny

Aille non, c'est juste parce qu'à soir c'est la fête à Louis pis tout l'monde est venu!
C'est rare pour vrai.

Jérôme

Parce que moi j'ai besoin d'ma bulle quand même.

Fanny

Non non c'pas toujours de même, c'est ben *chill* à l'appart d'habitude.

Jérôme

C'est tu toute du monde en art visuel?

Fanny

Non pentoute, Louis y'é en science-po pis y'a invité sa gang aussi. C'est pour ça que c'est *crowdé* d'même.

Jérôme

Ok ok! Science-po... nice!

(Jérôme prend une gorgée en regardant Louis subtilement, mais Fanny le voit faire)

Jérôme, détournant le sujet

Mais là c'est quoi qui est arrivé avec ta coloc? Me semble que sur Insta vous aviez l'air full proche?

Fanny, exaspérée

Ouain un peu trop proches c'est ça l'affaire.

Jérôme

Ok!?

Fanny

Mettons qu'un moment donné c'est devenu compliqué.

Jérôme

Pourquoi...

Fanny, embarrassée

Ben... j'trippais dessus hahaha.

Jérôme, *confus*

Mais t'avais pas un chum dans ce temps-là?

Fanny, *découragée*

Ouin, c'est ça là, y s'en est passé des affaires depuis que j'suis partie de Chicout. J'en aurais long à te dire. Mais en gros... J'pensais qu'elle pis moi on était... à même place, faque... J'ai fait un move... pis *I guess* que j'ai mal lu les signaux parce que c'était pas ça pentoute. Ça a fait un esti de frette. Pis est partie.

Jérôme

Oh. Ok... Ok mais la... t'es... t'es tu?

Fanny

Bi. J'pense!? Ouais ouais. J'suis bi.

(Cette confiance de Fanny confronte Jérôme à sa propre réalité. Il éprouve un vertige qu'il essaie de camoufler.)

Jérôme

Ok! Cool!

(Temps, ils prennent une gorgé de jus. Jérôme regarde en direction de Louis.)

Fanny, *comprenant ce qui se passe dans la tête de Jérôme.*

T'as-tu rencontré Louis?

Jérôme

Ouais ouais, j'y ai parlé un peu, tantôt, y'a l'air smatte.

Fanny

Super smatte pour vrai! C'est mon coup de coeur depuis que j'suis icitte. Pis fais c'que tu veux avec ça mais y m'a dit qu'y te trouvait ben cool, pis *fucking* beau.

Jérôme, *très gêné, mais emballé.*

Ah... euh... ben... j'vais prendre ça comme un compliment...!

(Fanny regarde Jérôme en souriant.)

Fanny

By the way tu dors ou à soir?

Jérôme

Euh...

Fanny

Parce que Louis a shotgunné la chambre d'amis mais tu pourrais dormir su'l divan-lit si jamais.

Jérôme, aillant très envie de rester

Ah! Ben ouais...! J'étais supposé crasher chez ma cousine mais... j'ai juste à la texter dans le fond. À va comprendre.

(Il sort son cellulaire et texte sa cousine. Fanny continue de lui parler pendant qu'il texte.)

Fanny

Tu serais ben icitte, c'est full open...
Tka c'est pas moi qui va te surveiller.
Pis tu pourrais inviter qui tu veux à crasher...

Jérôme, sachant très bien où Fanny veut en venir

Genre... Louis?

Fanny, heureuse pour son ami.

Ça serait ben chill, Jay.

(Fanny, heureuse et émue, dépose sa tête sur l'épaule de Jay)

Fanny

T'es parents le savent tu?

Jérôme, angoissé.

... Nope. Toi?

Fanny, décomplexée

Nope.

(Rire, complicité. Ils lèvent leur verre à ce nouveau point en commun. Cheers!)