

Envoi mitigé

Durée - 1h à 1h15

Objectifs généraux

- Sensibiliser à la réalité d'autrui
- Développer un esprit critique chez les jeunes
- Donner du sens à l'information reçue
- Promouvoir le pouvoir d'action des jeunes

Théorie

Cet exercice permet de travailler la métaphore, le décentrage et la transposition.

Description

Les jeunes sont soumis-e-s chaque jour aux nouvelles internationales. Sans en avoir nécessairement conscience, iels se positionnent, participent au mouvement du monde. Cette activité leur permet de prendre un moment pour réfléchir à leurs jugements de valeur et à leurs opinions personnelles. À travers la rédaction d'une carte postale, les participant-e-s devront se distancer de ces jugements pour communiquer une information de manière objective.

Cet atelier de création littéraire sur un sujet d'actualité permet d'aborder, entre autres, les thèmes des valeurs, de la communication, de l'interprétation subjective et de l'objectivité. Pour tester cet atelier, nous avons choisi d'utiliser le cas en pièce jointe. Vous avez donc accès à tout le matériel que nous avons utilisé (description, articles, extraits du procès, littérature, photos).

Matériel

- Article d'actualité (régionale, nationale ou internationale ; assez récent)
- Modèle de carte postale
- Feuille 4,1x5,8 po (format carte postale)
- Crayons



Pour un groupe qui aime écrire, réfléchir et discuter, cet atelier est parfait. Il est plutôt individuel et nécessite une base en lecture et écriture. Il peut également être réalisé plusieurs fois grâce à la liberté que permet le choix des articles. Dans cet atelier, on peut réfléchir en prenant conscience de nos valeurs.

Témoignages post-atelier

* Voir à la page 12.

Protocole

Étape 1

L'objectif de cette étape est non seulement de briser la glace et de rendre le groupe plus confortable, mais aussi de préparer une liste de valeurs qui servira de référence aux étapes ultérieures.

Activité brise-glace – 15 à 20 minutes

1. Demander aux personnes participantes de répondre oralement à la question « Chez un-e ami-e, je cherche... » en nommant des valeurs. Noter les valeurs nommées sur un tableau.

Étape 2

L'objectif de cette étape est de préparer les participant-e-s à la rédaction des cartes postales en leur présentant l'actualité qui leur servira de base.

Le choix de l'article est flexible. L'atelier peut être réalisé avec des actualités diverses, selon ce qui convient le mieux au groupe. L'évènement utilisé pour concevoir l'activité date de 2008. Il s'agit du meurtre d'un-e étudiant-e queer par un camarade de classe lors d'un cours. Les articles liés à cet évènement se retrouvent en annexe du présent guide.

Dans le cas d'une actualité contenant de la violence telle que celle proposée ici, il est important d'évaluer le niveau d'exposition à la violence du groupe. Certain-e-s participant-e-s sont plus inconfortables que d'autres avec les discussions autour de la violence : il faut en tenir compte dans l'animation. Il est également judicieux d'ajouter des traumatismes (« trigger warning » ou TW) si d'autres sujets sensibles comme la consommation, la négligence ou les abus sont abordés dans l'article. Il importe surtout de discuter collectivement de solutions positives : en évitant de placer les jeunes face à l'impuissance, on peut limiter l'effet traumatique de l'exposition à ces sujets.

Présentation des articles d'actualité – 15 min

1. Présenter l'actualité choisie et les documents connexes, s'il y a lieu.
2. Expliquer la prochaine étape, qui est celle de la rédaction des cartes postales. Les participant-e-s doivent raconter à quelqu'un un évènement de l'actualité à partir de leur point de vue, en se basant sur des émotions ressenties ou des valeurs. Afin de préciser la tâche, il est possible de choisir à qui les personnes participantes vont s'adresser, par exemple :
 - 1) à un-e journaliste
 - 2) à un-e intervenant.e
 - 3) à une autre personne, au choix.
3. Ramener les personnes participantes à la liste de valeurs créée lors de l'activité brise-glace, afin de les inspirer pour la carte postale. Il est judicieux de se baser sur des valeurs afin de minimiser la polarisation à l'intérieur du groupe. En effet, une valeur n'est pas négative en soi. On peut plutôt la juger moins importante qu'une autre selon son propre système de valeurs. Les personnes participantes peuvent aussi se baser sur des émotions.

Étape 3

Dans l'écriture, on suppose que les personnes à qui les participant-e-s écrivent connaissent déjà quelques éléments de l'actualité présentée. Par conséquent, l'activité consiste à commenter les faits, plutôt que simplement les répéter. Les participant-e-s peuvent par exemple évoquer les émotions que l'évènement a fait vivre aux élèves, aux enseignant-e-s, au personnel de l'école, aux familles, etc., ou encore traiter d'une cause représentée dans l'article qui leur tient à cœur.

Création des cartes postales – 30 min à 45 min

1. Fournir le matériel d'écriture à tou-te-s les participant-e-s, s'il n'est pas déjà en leur possession.
2. Faire rédiger les cartes postales de façon individuelle. On peut indiquer occasionnellement aux participant-e-s le temps restant à l'activité à cette étape, afin qu'ils et elles puissent ajuster leur rythme de travail.

Étape 4

À cette étape, il est important de respecter le niveau de dévoilement de chaque participant-e. Il peut varier d'une personne à l'autre. Il faut maintenir le cadre décrit à l'étape 2 et entretenir un climat de respect. Tout au long des discussions, on encourage l'écoute, même si ce qui est dit ne plaît pas à tou-te-s : il est normal que plusieurs positions émergent. À travers les désaccords qui se manifestent, il est pertinent de chercher à favoriser l'esprit critique des participant-e-s.

De plus, lorsque les personnes participantes parlent de leur carte postale, il importe de les encourager à se baser sur des valeurs ou des émotions, et à mettre l'accent sur celles-ci. En évitant les catégorisations binaires (p. ex. bonnes ou méchantes personnes), on évite la polarisation. Il faut maintenir un cadre éthique : interdiction du meurtre, des abus et discriminations. Une fois ce cadre posé, il est possible de s'interroger sur les différentes émotions et valeurs.

Lecture des cartes postales et échanger sur les différents points de vue – 45 min

1. Lire au groupe les cartes postales de participant-e-s volontaires. Il se peut qu'il n'y ait pas suffisamment de temps pour lire toutes celles qui ont été produites.
2. Engager la discussion sur les valeurs prônées et les émotions évoquées dans chaque carte postale, ainsi que sur les divergences ou convergences entre les points de vue présentés.

Ex. : quelles valeurs ou émotions percevez-vous dans cette carte postale? Qu'est-ce qui revient souvent, selon vos observations, d'une carte à l'autre? Quel angle avez-vous choisi pour votre propre carte postale, et pourquoi?

On peut poser au groupe toute autre question jugée pertinente pour alimenter la discussion.

3. Expliquer que l'on analyse bien souvent les actualités selon ses propres valeurs : c'est plus simple ainsi, car il s'agit d'un raccourci pour le cerveau. Cependant, il est pertinent de conserver un esprit critique face à l'actualité.

Étape 5

Échanger sur l'expérience des activités – 15 min

1. Inviter les participant-e-s à communiquer leur expérience de l'atelier, ce que ce dernier leur a fait ressentir, leurs inconforts, leurs réflexions ou leur opinion de la modalité utilisée, par exemple. Il est aussi possible d'aborder ce qu'ils retirent de l'atelier.

Variantes

- * On peut inviter les participant-e-s à enregistrer des messages vocaux ou des vidéos si la rédaction de cartes postales convient moins au groupe. Cependant, il est important de s'assurer que les participant-e-s aient accès à un espace isolé pour s'exprimer librement.
- * On peut également faire piger aux participant-e-s une des personnes de l'histoire (en excluant l'agresseur et la victime) et demander aux élèves de décrire l'événement selon le point de vue de cette personne (cette variante travaille le décentrage et l'empathie).
- * On peut faire un travail de transfert des connaissances sur un autre article.

Témoignages

Ressenti général

- Les jeunes ont apprécié l'article présenté et auraient aimé avoir encore plus d'informations sur le cas.
- L'activité de lecture des cartes permettait de discuter de manière informelle, ce qui a permis aux jeunes de participer activement.
- L'utilisation d'une liste de valeur est nécessaire, car ce concept peut être vague pour certaines personnes.
- L'animation est cruciale pour maintenir un cadre éthique de travail et entretenir un espace assez sécuritaire pour parler des émotions.
- L'idée générale est de montrer comment nos émotions et valeurs colorent nos lectures des actualités.

Ces sujets sont sensibles : il faut donc s'assurer de ne pas invalider les émotions et valeurs.



RÉFÉRENCES

- * Boulerice, S. (2016). *L'enfant mascara*. Leméac.
- * Connolly Baker, K., & Mazza, N. (2004). The healing power of writing : Applying the expressive/creative component of poetry therapy. *Journal of Poetry Therapy*, 17(3), 141-154. <https://doi.org/10.1080/08893670412331311352>
- * Corbett, K. (2017). *A murder over a girl : Justice, gender, junior high* (First Picador edition). Picador, Henry Holt and Company.
- * Cunningham, M. (réalisatrice). (2013). *Valentine Road* [film documentaire]. HBO.
- * Ferro, A. (2005). *La psychanalyse comme littérature et thérapie*. Éditions Érès. Kirmayer, L. J. (2000). Broken narratives. In C. Mattingly & L. C. Garro (Éds.), *Narrative and the cultural construction of illness and healing* (p. 153-180). University of California Press.
- * Parry, A., & Doan, R. E. (1994). *Story re-visions : Narrative therapy in the postmodern world*. Guilford Press.
- * Salamon, G. (2018). *The life and death of Latisha King : A critical phenomenology of transphobia*. New York University Press.
- * White, M., & Epston, D. (1990). *Narrative means to therapeutic ends* (1st ed). Norton.

Envoi mitigé

Oxnard, Californie, février 2008

Latisha King (connu-e et souvent nommé-e avec le prénom de Lawrence/Larry), un-e adolescent-e queer racisé-e de 15 ans, a été tué-e dans une salle de classe par deux balles dans la tête. Le tireur Brandon McInerney, âgé de 14 ans, a agi après des mois marqués par des tensions mutuelles. Latisha est une personne avec une histoire mouvementée : adopté-e dès l'enfance en raison des problèmes de toxicomanie de sa mère biologique, iel vivait désormais dans un foyer pour jeunes en difficulté après avoir porté des accusations d'abus contre sa famille adoptive. Harcelé-e pour sa présumée orientation sexuelle et son expression de genre, iel était souvent moqué-e pour ses vêtements et son maquillage. Brandon McInerney est lui aussi issu d'un foyer dysfonctionnel marqué par la violence et la dépendance ; il était attiré par les idéologies néonazies.

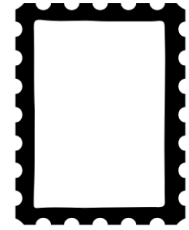
Le meurtre, qualifié de crime homophobe, transphobe et raciste, a profondément choqué la communauté locale et ravivé le débat sur la sécurité des élèves LGBTQ+ et la gestion des conflits en milieu scolaire. Lors du procès, Brandon McInerney, jugé comme un adulte, a plaidé coupable à des accusations de meurtre au second degré, d'homicide et d'usage d'une arme à feu. Il a été condamné à 21 ans de prison après avoir exprimé des regrets.

Les dysfonctionnements de l'école E.O. Green ont été largement critiqués, notamment l'inaction face aux tensions croissantes entre les deux adolescents. Le personnel enseignant avait signalé ses inquiétudes, mais en parlant des « provocations » de Latisha ainsi que des réactions de Brandon. Aucune mesure efficace n'a été prise. L'administration a respecté les droits de Latisha en matière d'expression de genre, mais n'a pas su gérer les conflits qui en ont résulté.

Cette tragédie met en lumière les défis liés à l'inclusion des élèves de la diversité à l'intersection d'identités LGBTQ+ et raciales, la prévention du harcèlement scolaire et l'impact des traumatismes familiaux sur les jeunes. Elle soulève également des questions sur la responsabilité des institutions éducatives dans la gestion de telles situations.

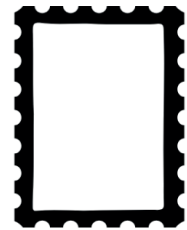
Envoi mitigé

Carte postale



Titre:

Carte postale



Titre:

